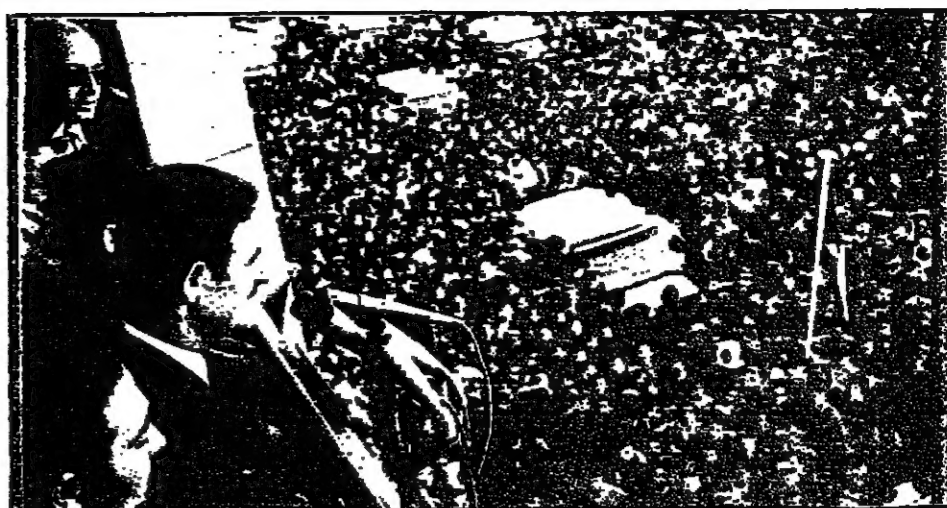




«... ان جيشنا ليس جيشا حزبيا ولا حزبا سوريا وانما هو جيش عراقي يؤمن بمقيدة حرب اليمت ويمثل على تنفيذ ما تخطه القيادة المسلحة من اجل مصلحة الشعب».



«... بنماتهم التركية المتعددة منهم ، ويلوحهم الطائفة يتوا مجد وطهم فكان لهم طينا هذه ان تسير على درهم وتقتني خطاهم . بكل لجلل وهزاف تذكهم .. يجب ان تعرف كيف تكرم الشهداء ، الكرم من في الدنيا وانيل ينسي كثير ..»



«... سستمر معا على الطريق ، صفا مع الشعب ، ثقة بين المواطنين ، حيا بين الجماهير . حيا بين القليلة والجماهير علا مؤويا من اجل انتصار الشعب ، حركته من اجل اهدافه الكبرى في الكوفة والحرية والاشتراكية».

في ذكرى الحركة التصحيحية

٩ أعوام من الانجازات البكارة داخليا وعربيا ودوليا

تميزت الاعوام التسعة التي عاشها قطريا بقيادة الرئيس المناضل حافظ الاسد بانجازات بارزة على الصعيد الداخلي والقومي والعالمي . كان لها التأثير الفعال في انتقال سورية الى المواقع التضاليمية التي تتحرك بها حاليا .

على الصعيد الداخلي ، كان البناء الديمقراطي والسياسي والاقتصادي والشملي ، والتوجه الى الشعب ، على اساس انه القوة الداعية التي ليس لها حدود ، للثورة اذار ، ثورة البعث العربي الاشتراكي وعلى اساس ان بنساء الجبهة الداخلية وتسلحها هو الجزء الكبير من مهمة الثورة والبعث لتكون هذه الجبهة الراسد الحقيقي لجبهة القتال جبهة التصدي والمواجهة والنهضة الطبيعية لهذا البناء ان انضمت سورية مواعها المنتدبة في دائرة النضال القومي ، الامر الذي جعل حركة التحرر الوطني العربية في موقع متقدم داخل اطار حركات التحرر في العالم .

اما على الصعيد القومي ، فقد انجزت سورية انجازات كبيرة وميزة من أبرزها ، حرب تشرين التحريرية التي حررت الانسان العربي من عقدة الخوف ، واعادت له ثقته بنفسه ، بقدرته قادر دائما على استيعاب مراحل التطور الحضاري والتقدم في العالم وانه يمتلك القدرة على مواجهة العدوان وتحقيق النصر ، وكما تمكنت سورية من خوض حرب تشرين العربية بنجاح ، واسقطت اسطورة الجيش الذي لا يقهر ... كما تمكنت ان تدخل الى التاريخ العربي التضاليمية حرب تشرين التحريرية ، على انها قمة انجازات العرب في حاضرهم ، استطاعت سورية ان تحمي وحدة لبنان الارض والشعب ، وان تحبط مؤامرة واشنطن واسرائيل وحكهم مصر على العرب .

وتتمت سورية من الرد على اتفاقات كاب بيفيد ، اتفاقات حكم مصر مع اسرائيل - بدعم امريكي ، فكان الرد العربي الجاهي في قمة بغداد التاسعة ، وتكونت على اطاره العربية الجبهة القومية للصمود والتصدي ، ووحدة الكلمة العربية لمواجهة الخطر ، نتيجة التحرك السياسي والتأجج السوري ، ونتيجة شخصيتها السلم للاحداث وتطوراتها تحليلها الواعي لهذه الاحداث على اساس ان الخطر لا يهدد ان اقطار المواجهة انما يهدد ابن العرب ، وحضارتهم ووجودهم القومي والانساني .

ونتيجة جهود سورية ، ووعدها المؤثر على احداث العالم ، ومركزها الدولي الفعال ، توجهت اهتمامات العالم بالدرجة الاولى الى القضية العربية وجوهها قضية فلسطين وتكونت قناعات للعالم كله ، بان امن العالم وسلامته مهددان بالخطر اذا لم يتحقق السلام العادل في المنطقة ولن يكون السلام العادل ، الا بانسحاب - اسرائيل - من الاراضي العربية المحتلة ، واعادة الحقوق لاصحابها الشرعيين ، بما فيها حقهم في تقرير مصيرهم على ترابهم الوطني وسوق ارضهم .

في تلك السنوات الانجازات البارزة لسورية التصحيح على امتداد السنوات التسع ، والثورة - اذ تقوم بتوقيف هذه الانجازات عن طريق المصير الحية ، فليس ان تعطي فكرة واضحة ومعمرة عن المرحلة التي قطعها الحركة التصحيحية في البناء وحشد الطاقات لتحرر الانسان العربي ، وتحرير اراضينا وتحقيق اهداف امتنا في الوحدة والحرية والاشتراكية .



الثورة هي التجبر الخلاق كل طاقات الشعب .



«... نحن اليوم نقف تحدي الاعداء والعدوي الطيبة ، فنحقق الامل ، ونروض الثور .. نخرج مياهه وراء هذا السند في البحيرة الاصطناعية ..»



«... ان ثقة المواطنين تزداد تافلا وايضا بالمر وقدرة على العمل لتحقيق ما يطرح اليه شعبنا .. ان معارك الشعب لا يسبها الا الشعب بمجموعه ..»



(انني باسم جبهة الصمود والتصدي اشد على ما نشعر به من تقدير للموقف المبدئي والثابت الذي ينفه الاتحاد السوفيتي باستمرار تايدا لقضيتنا العادلة ونضالنا ..)



ان سورية كانت ساحة للثوار الارثوذكس الذين كانوا يناضلون ضد نظام الشاه وكانوا ينلقون المساعدة من الحكومة السورية . طرابلسي -



«... وفي مؤتمر بغداد خرجنا جميعا متفقين على القرارات التي صمدت ولا اذن ان احدا اجبر على ان يوافق على هذه القرارات ..»



امن لبنان وسورية كل لا يقبل التجزئة .



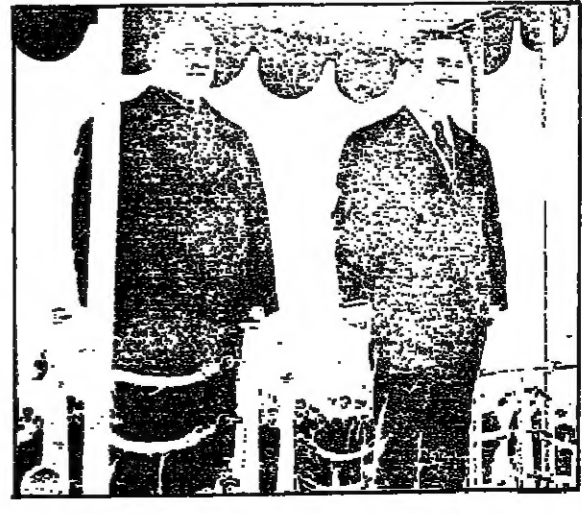
«... ولم يعرف الاردن وسورية غير التاريخ هذا ببناء بينهما ولا فاصلا يفرض بينهما ، بل كان البلدان كيانا واحدا وبلدا واحدا ..»



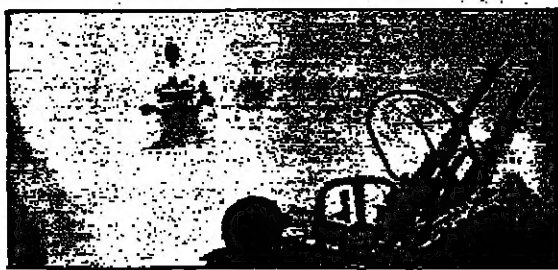
«... لانها تبقى الخيار السياسي الافضل ولان الامم المتحدة بطبيعة الحال تمثل بشكلا او باخر شعوب العالم ..»



«... تتطلع بتفاؤل كبير الى مستقبل العلاقات بين بلدنا على اساس الثقة والاحترام المتبادل والمصلحة المشتركة ..»



«... اننا نقدر تقديرا عاليا الموقف الثابت دول المنظومة الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي تجاه العدوان الاسرائيلي الاسرائيلي لجمهورية بلغاريا التسعية ومواقف يتيسر



«... لا عودة الى الوراء ، لتراجع امام
السيو ، لا حركة الا الى الامام ..»
«... نتم على موعد مع السادس من
تشرين ، وكان تشرين وما تلاه من اشهر
المجد والفتخار بانتظاركم تشبوا للعالم
اجمع ان الجواد الذي كبر مرة قد نهض ،
وان هذا الوطن جثوة لحد بلسمه ودمه»



«... اننا اليوم نكف عن معركة الشرف
والجيرة خلفنا من ارضنا القتالية . من
طريقنا المجد ، من ثبات الكهف والاحكام
تفهم المعركة بامان بالله وبالقنصا ،
وبعزيمة حلبة واصميم قطع على ان يكون
الخير حليفنا فيها ..»



((... لقد جاء مجلسكم حصيلة انتخابات برهن شعبنا خلاها انه الشعب الاصيل الواعي وخاض المواطنون ،
مرشحين وناخبين ، معركة الانتخابات بروح رياضية وسلاح الفكر والمبدأ ...))

الثورة هي الثورة ، طريق لصالح الجماهير الاسمية واستشعار لكل
ما يمكن ان يحد هذه الصالح . الثورة هي الكفاح على كل مواقع التطور
والمنصور .



((... مؤلفنا من الثورة الفلسطينية هو النعم المستر بكل ما تلك من طلائع على اعتبار انها
قيمة الثورة العربية وقوة اساسية من قوى التحرير الضرورية في الحركة ...))

للمحافظة على وحدة لبنان الارض والشعب .

((... ان نضال شعبنا العربي الذي ضد الاستعمار ، نضال شاق
وطويل ، نضال شرس ومثرف ، ظم برهه الفخيم ولم يستكن للثقل ،
فجسد وهو يتألم خصال هذه الامة العظيمة التي ينتمي اليها ...))

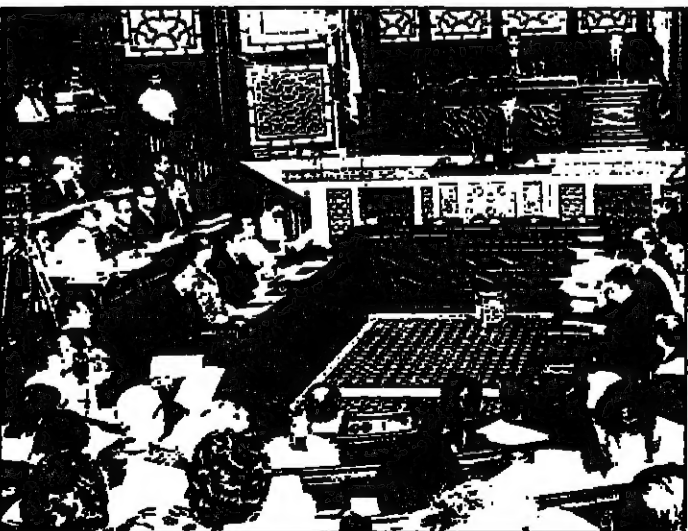


((... نستطيع ان نلاحظ يسرور وارتياح اطراف التقدم
في طلائع الصداقة بين الجمهورية العربية السورية
وجهورية يوغسلافيا الاتحادية الاشتراكية ، وان تلاحف
ايضا ان كل لقاء بيننا كان قوة دفع جديدة لبعده
الطلائع وللتعاون الخفض المبر عن رغبة شعبنا ومصلحتهما
التبادلية ...))

((... ان تأييد جمهورية كورية الديمقراطية الشعبية
لشعبنا في حريه تشرين وحرب الجولان وموقفها الثابت
بعدم نضالنا ضد عدوان اسرائيل والامبريالية معروفة
تمام المعرفة لدى شعبنا ويطلق كل التقدير ...))

((... تحية صادقة الى الشعب الكوري والى قائده
الصديق الرئيس كيم ايل سونغ ...))

لقد كانت تاريخنا في الجمهورية العربية السورية التي
الاتحاد السوفيتي تنطق على اليوم . من المرحى طين
الصداقة القاتلة بيننا وبينه . ومن التقدير لكونه
والاساسي ليدم كفاح الشعوب وقضايا الحرية ومن الشكر
والتقدير بصورة خاصة لصدقه نضال الامة العربية ضد
الغزو الصهيوني وقد كاسريه

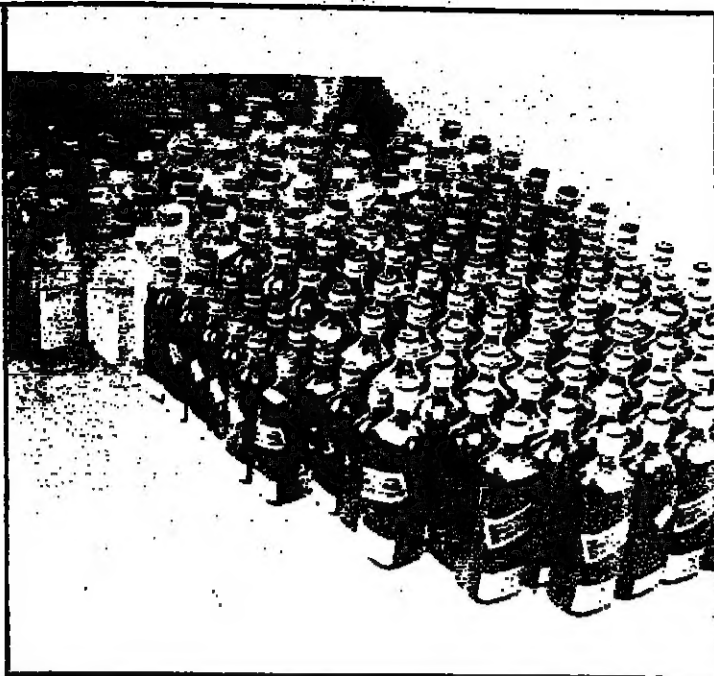


لعل ما يربط بين الدول العربية والدول الافريقية ينمو متشبه بين
امة مجموعتين آخرين من دول العالم . وما يربط بيننا يشمل الروابط
التاريخية بين شعوب المنطقين والحدود المشتركة . وبالحصاء بسيط
يتبين لنا ان ثلثي ابناء الامة العربية هم في افريقيا وان اكثر من ربع سكان
الافريقاوية هم من ابناء الامة العربية .

((... ان الاسلام دين الحق والعدالة والمساواة بين البشر ،
وهو في ذلك تعبير لكتابات السماوية ، ونيراسي للفلسفات الكبرى
المطالبة بالعدالة للبشر جميعا ...))
«... والاسلام من حيث انه دين المساواة فلهذا يتاهل التعصب ،
ويحارب كل الوعاه وخاصة للزعة المنعزلة ...»

((... لقد نجحت حركتنا لبطانة كبيرة في جمعية الاستقلال في العالم ، وكان لها ولا يزال شان كبير في دعم منظمة الأمم المتحدة ومبادئ
ميثاقها من اجل تحقيق نزع السلاح الشامل ، وفي احداث فرق دولي جديد اكثر عدالة ومطابقة لواقع الانسان المعاصر ، وفي
السياسي لتكوين نظام اقتصادي جديد يطي مساحات الصداقة لكل الشعوب ويصون حق التعصب في ترواحه الطبيعية ...))

الاعلان عن مصادرة بضائع مهربية



وهيئة ويستقر الإعلان منذ تشييع عناصر
الهيئة العسكرية أو لحد من أعمال التهرب
ولكن هل نستطيع هذه الاعلانات الاعلان عنها
الى جانب الاخبار المهمة والاعلانات هذا مما
من الصعوبة ؟

للتصور ذلك نرى اننا مع الجسم الكبير
لنستطيع ان نعلن عن مصادرة البضائع المهربية
التي تشمل مختلف انواع البضائع المهربية
والخضروات والفاكهة والحبوب والمواد
المهربية بآلات وآليات في الاسواق والحدود
وبعض اقسام بصل الا البضائع وبشكل منتظم
وبمواصفات محددة . وبمواصفات واضحة في معظم
الحالات التجارية .

وبما ان هذه المصادرة لا يمكن ان تكون
السورية ، بل واصبحت من هذه الحكومات المتعددة
والتي على سفاهة الناس في كل مكان

هنا - سقا - صغرت مصادرة البضائع
المهربية بآلات وآليات في الاسواق والحدود
وبعض اقسام بصل الا البضائع وبشكل منتظم
وبمواصفات محددة . وبمواصفات واضحة في معظم
الحالات التجارية .

وبما ان هذه المصادرة لا يمكن ان تكون
السورية ، بل واصبحت من هذه الحكومات المتعددة
والتي على سفاهة الناس في كل مكان

هنا - سقا - صغرت مصادرة البضائع
المهربية بآلات وآليات في الاسواق والحدود
وبعض اقسام بصل الا البضائع وبشكل منتظم
وبمواصفات محددة . وبمواصفات واضحة في معظم
الحالات التجارية .

وبما ان هذه المصادرة لا يمكن ان تكون
السورية ، بل واصبحت من هذه الحكومات المتعددة
والتي على سفاهة الناس في كل مكان



ندى من سائر... ومهرجانات فطانية.. واقفا لات شعبية وعيد لحافظ طرطوس بمناسبة الذكرى التاسعة للثورة

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

مؤتمر الاتحاد العربي لعمال التعدين

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

التعليمات التنفيذية لقانون التوسع العمراني

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

مافيا التتسول

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

اسبوع العلم التاسع عشر يدخل يومه الثالث المؤتمري ناقش عدة بحوث كيميائية وفيزيائية

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

مشاريع لرواد منطقة الجارة

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

تجديد أسواق العرس من المنجيين

بدر وكلمته - ٨ - ملايين ليرتقود
جسر الحاج حسن بانياس الذي
يروي - ١٥ - قرية وكلمته - ١٥ -
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم
١٥ مليون وسينجز خلال العام القادم

لقطات

سقط طائر الغزالة - وسرقت أي متنفذ أو مواطن النخاع عن استغلال الجسمين من التجار .

سبقت تثبيت الاسعار بشكل نهائي حتى ولو ازدادت الرواتب . واستفيع بشدة صرامة . أية مخالافات تونينية سياتزم كافة سائقي - التوكسي - بتشغيل المصادد . ونقل المواطن بالسرعة الممكنة ومن اقصر الطريق الى المكان المطلوب ولو على حساب عدم - تريك - العداد البالغ الذي يشده جسمهم .

سيدع الآخرين . بعد ان تفتك انهم عبء على التقدم ، وانتهازيون اتخذوا من اسلوب المزاودة وسيلة للوصول ، وتحقيق المكاسب الشخصية بالمجان .

سيدع - المضطهدون للتقدمين - الحديث عن - اضهادهم - بعد ان تبين ان لهم الحجاج ولغيرهم السجاء ، وانهم يملكون الشق ويذوقون انهم يستكونوا بالايثار ، وانهم بلا وطن .

وسيعترف - هؤلاء المضطهدون - بان خذلاتهم الشهيرة تتجاوز خسة اضعاف خذولهم بمصونهم بالمستفيدين من الحروب الثقافية ، والايه التعليمية ، بسيف وزارة الثقافة .

سنستقي على وباء الكوليرا ، ولن نسمح له بعد اليوم بالحصول على تأشيرة دخول للقطر . حتى ولو كنا ننتقل الى وجود لقاحات .

سنفتح مراكز للرعاية الصحية في قرى القطر ، وسنضع كل سيارات الدولة تحت تصرف جهازنا الصحي اذا ما لزم الامر ، حتى ولو بقي بعض اصحاب المواقف الحكومية بدون سيارات .

سنمتثل للتخلف والجهل ، وسنفتتح بعض - السجون الثقافية لاعتقالها .

سا ، سا سننفذ الوعد .

● رياض درويش

مرايا

السلب والوجوب

وسر النجاش

الغريب المجهول ان كل من يقدم عملا متميزا هذه الايام يتعرض للتعذيب والتفتيش ، ومولف يقسم بعمله بخلاص يقول له زملاؤه : حياك الدنيا على كفتيه . واحد تجاوز الاربعين يدخل الى المدرسة ليمحو ابنته بلفت اليه اصطفاه ويهزله - بعدا شيب .. الخ - ومثل هذه الامور ربما تبسط العزلة وربما تقوم بردة فعل سلبية . والذي نظر منه ينسحب والذي يعتبر الامر انه من المفقير

بقل ما أتت به بطلع .

قول ذلك ونحن لا نكاد نرى ملنا يوم دون ان نسمع انتقادات موجبة الى التقديرون وبرايجه ، ومحمية وسلسلته وفي هذه المرة سوف نقول الى برنامج بفتح التلفزيون كل اسبوع مرة واحدة هذا البرنامج اسمه : السلب والوجوب .

كل ذلك وليست صفة ان يحق هذا البرنامج الجاهلي حتى انه تجاوز ما هو مطلوب منه وقام بصنع علاقات ايجابية بين امير كثيرة تقول ليست صفة هذه النتيجة انها تعيد اليها فلو نظرنا فيما يقوم به مد البرنامج كي يحمي لادراك حجم القبح والارهاق الذي يعايشه حتى يكمل مادة البرنامج بملء توفيق تكون بينا والمهم منهم برامج تلفزيونية وادمية لمسلما لم يحق برنامج مثل ما حققه السلب والوجوب من ردة فعل جياشية حتى الآن ؟

لعل السبلة التي تصاحب بها الزميل توفيق الخلال مع مادة برنامجيه هي سر النجاح ، فهي بسيطة واقعية بعيدة عن التعقيدات الفنية واليوتات - هو مواطن عادي يتولى الشكليات بسحق وواقعية يقوم بصورها وتقدمها دولنا - رايوش - الا ما يفرضه المثل الفني ، وهي - رايوش - ثابة في الجياشية يعطى ايضا ثنى على المصور والمخرج معا .

في هذا البرنامج صوران ، صورة ما نعيش اليه وصورة اخرى مغلوطة ، ويمكن القول ان الزميل توفيق الخلال يتعامل مع برنامجيه من منظور صحفي فقط بعيدا عن - البهارات - الفنية التي تصب المدة ثابلا ، ونحن في مرحلة اليد ما تكون فيها الى الواقعية والى ابعاد الحسوس الواقعية ايضا للشكليات العامة .

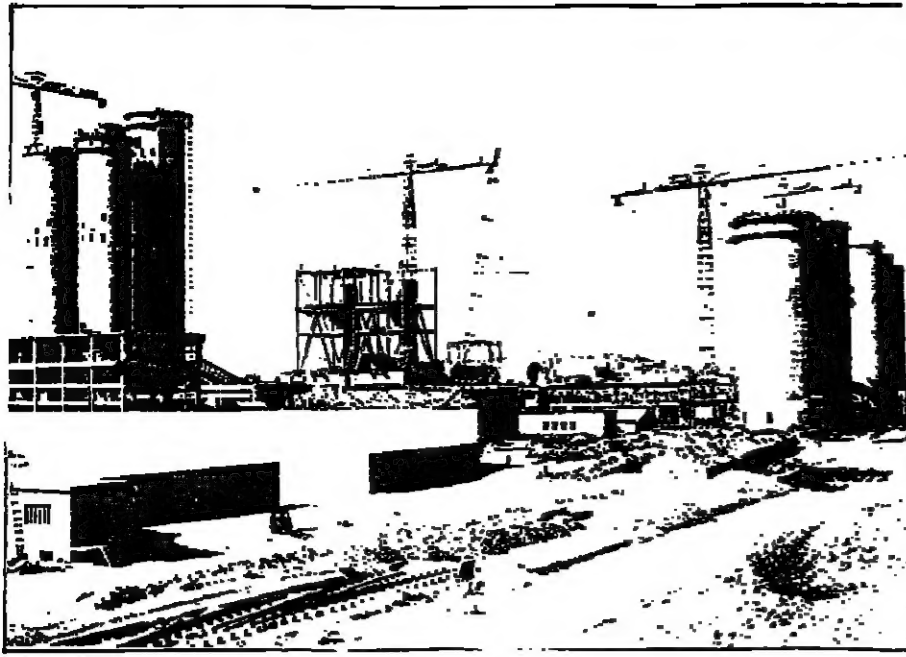
وجل ما نخشاه ان ينظر الى زمينا بانه من اولئك الذين - يعملون السام بالمرضى - ، واغرا ندعو زملا توفيق واصفاهه في التلفزيون السن

الصب على برامجهم .

اغرا : تعبة للفر والم والسلب والوجوب

ويا توفيق ... استمر

● مأمون ضويحي



تصيح تكاليف هذه المشاريع الهائلة مجتمعة اكثر من - ١٢٢٧ - مليون ليرة كما ذكرنا .

الجهود تكريس

لانها مشكلة الاسمنت

ويبدو لنا من خلال المصبات العالية القليلة ان جهود الدولة تكريس في معظمها لانها مشكلة الاسمنتات في مادة الاسمنت وذلك من طريق ايجاد معامل الاسمنت الجديدة وتشغيلها بكامل طاقتها السنوية وطرح منتجاتها في الاسواق لفضية السوق الداخلية من هذه المادة الهائلة وسد احتياجات المواطنين منها في سائر أنحاء القطر .

وفي هذا القطاع خصصت وزارة الصناعة اكثر من - ١٢٢٨ - مليون ليرة سورية لاقامة عشرة مشاريع لصناعة الاسمنت واخرى لانتاج الانوات الصحية والبورسلان وغير ذلك مما هو ضروري لمعامل البناء والتشييد .

ويلاحظ من خلال الزيارات المتوارة لمشاريع صناعة الاسمنت ان معامل اسمنت حمرا قد بدأ انتاجه القلي منذ بداية العام الحالي ١٩٧٩ بطاقة انتاجية تبلغ التي طن من الاسمنت يوميا ، ويشغل حاليا اكثر من ١٢٠٠ عامل وني تكليفه ٢٢٥ مليون ليرة سورية . في حين تستمر الاعمال التأسيسية لانجاز معامل اسمنت الشيخ سعيد في حلب بكلفة خساسة مليون ليرة ، وتقدر الطاقة الانتاجية لهذا المعمل بثلثة آلاف طن يوميا ومن المقرر تشغيل هذا المعمل الكبير في وقت لاحق من العام الحالي .

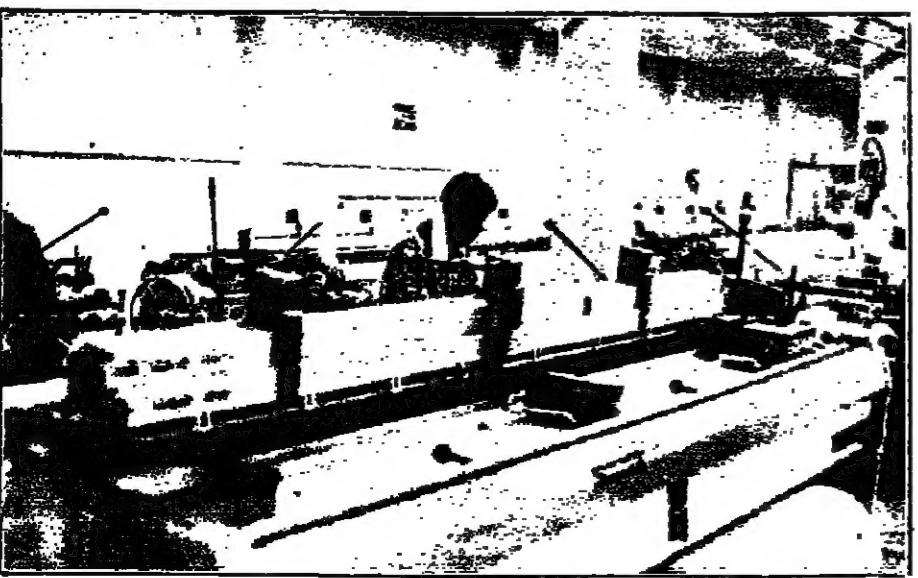
كما وينتفع تشغيل معمل اسمنت المسيلة الثاني في حلب ايضا خلال نسي الفترة بطاقة انتاجية تبلغ التي طن يوميا ، وبكلفة ١٥٠ مليون ليرة سورية من جانب آخر نعيد المعلومات الواردة من حمرا ان معمل الاسمنت الجديد هناك قد بدأ انتاجه خلال عام ١٩٧٧ بطاقة انتاجية تبلغ التي طن يوميا وتكليفه بحدود ١٢٠ مليون ليرة ويشغل حاليا اكثر من ١٢٠٠ عامل وني .

من ناحية ثالثة طرحت منتجات معمل الانوات الصحية في حمرا في سائر اسواق القطر وبطاقة انتاجية بلغت خمسة آلاف طن سنويا ويشغل هذا المعمل ٢٥٤ عمالا ونفيا ، وقد بلغت تكليفه الاجمالية اكثر من - ٤٠ - مليون ليرة . وكذلك فقد بدأ معمل البورسلان بحمرا انتاجه القلي اعتبارا من عام ١٩٧٧ بطاقة انتاجية تبلغ التي طن سنويا . اما معمل قسائل الانوات في حلب فستد طرحت منتجاته في الاسواق القلي خلال عام ١٩٧٧ ايضا ووصلت طاقته الانتاجية الى - ٢١ - ألف طن سنويا وبلغت تكليفه ٧٠ مليون ليرة سورية .

● قيمة الانتاج هل تتطور ؟

ومن خلال الاطلاع على جداول تطور الانتاج في منشآتنا الصناعية يمكن للتتبع ملاحظة ان التطور لانتاجنا الصناعي خلال عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨ ليس بالقليل الذي نطمح له ، وذلك يعود على ما يبدو لان القشاعات الصناعية والمعامل الجديدة التي اقيمت هنا وهناك خلال السنوات الخمس الماضية لم تبدأ انتاجها القلي بشكل اقتصادي الا في مطلع عام ١٩٧٩ .. لذلك نرى ان قيمة الانتاج الصناعي في المؤسسات الصناعية - السبلة والكيميائية والاسمنت والسكر والغذائية قد بلغت - ١٨٢٠ - مليون ليرة سورية عام ١٩٧٧ ووصلت الى - ١٩٥٤ - مليون ليرة في عام ١٩٧٨ . بيد انه من المقرر ان يشهد عام ١٩٧٩ والعام القادم ١٩٨٠ حركة انتاجية مقبولة في هذا المجال بفضل دخول عدد من المصانع الجديدة مرحلة الانتاج القلي وكذلك بفضل تطبيق أنظمة الحوافز المالية في الشركات والمعامل والمؤسسات الانتاجية .

● سليم عيسى



يحقق قفزات موضوعية

افقيسية وعمودية

فني ظل

تشرين التصحيح

المصمم هناك ايضا مشاريع معامل الكونكريت الجديدة في كل من المدين والصكة وادب بكلفة اجمالية تبلغ - ٢٥ - مليون ليرة للمعامل الثلاثة وبطاقة انتاجية تبلغ - ١١ - ألف طن وتنتج غرض العمل اكثر من ٢٢٢ عمالا ونفيا .. وينتظر ان توسع في الاستثمار لصالح للجهاز في نهاية هذا العام .. ويلاحظ من خلال برنامج العمل لهذه المعامل ان معمل الكونكريت في ادب اكبر من معمل للصكة والمدين واكثر كلفة .. اضافة لمعمل الكونكريت في دمشق وادب الذي سيلي عمليات معمل الكونكريت من المعمل القارصية .

وهناك في حمرا بشر معمل الكونكريت انتاجه اواخر عام ١٩٧٨ بطاقة اربعة آلاف طن معكرونة وشعرية سنويا وبلغت تكليفه ٢٢ مليون ليرة سورية . مشروع معمل برة دمشق الذي بدأ انتاجه القلي العام اطلقت بطاقة خمسة ملايين لتر سنويا وقد بلغت تكليفه ٢٥ مليون ليرة سورية ومن المقرر ان تشر الى مشاريع تطوير معامل الانوات وشركة القير للنجيات الغذائية لقسى انجازت جميعا وبشرت الانتاج نفيا .

الصناعات الهندسية تقدم يبدو من خلال ما يقال من معمل تفتي بالصناعات الهندسية المختلفة والمتنوعة في مناطق متعددة من القطر ان هذه الصناعات قد تطورت

في حمرا وفي من اكبر المحافظات في شمال فيلر سورية ٢٧ ألف غزل تقني باعتبار ان محفلة حير الزور احدى أبرز المحافظات في انتاج القطن وقد بدأ معمل باستثمار هذه المحفل مع بداية العام الحالي بكلفة - ١١ - مليون ليرة وبطاقة انتاجية تبلغ - ٧٨ - ألف طن سنويا يعمل في هذه المحفل اكثر من - ١١٠٠ - عامل . وقد اتمت في نهاية مشروع معمل يبلغ عدد مجارته - ٧٥ - ألف غزل تقني وطاقته - ١١٠٠٠ - طن غزل سنويا وعدد عماله - ١٢٥٠٠ - عمالا ونفيا وينتظر التشغيل واستثماره مع نهاية ١٩٧٩ الجاري .

أما في حمرا فمعمل الصوف وزنه فتهك معمل قطن الصوف في حمرا الذي دخل مرحلة التشغيل القلي مع بداية هذا العام بكلفة - ٢٨ - مليون ليرة وطاقته الانتاجية التي طن سنويا ويشغل ٢٢٠٠ عامل وني .. ويصل ضمن هذا المعمل مشروع قطن الصوف نصف المخطط بطاقة - ١٢٠ - ألف طن غزل سنويا ومن المتوقع انجازها خلال مع نهاية العام الحالي .

وهناك ايضا مشروع توسيع الشركة الاقليمية للغزل في حلب بالاسعة - ١١٠ - ألف غزل حوي قطنها اربعين مليون ، وسيشغل مع نهاية عام ١٩٧٩ ، وكذلك مشروع توسيع شركة حمرا للغزل والسبيج - ٢٧ - ألف غزل تقني بطاقة - ٧٨٠٧٢ - طن من الغزل التقنية وبكلفة - ١١٠ - مليون ليرة ، وقد دخل هذا المشروع مرحلة التشغيل

للمحرك التصحيحية للتشغيل عامها الجديد بتسليم اكبر على جامعة اميرة القوية الشراكية بقيادة الرئيس الخاضع خافه الاسم .

والمصنوعات التسبع من غير الحركة التصحيحية قصير جدا اذا ما قبلنا زمينا ، بما حققته هذه الحركة من انتاجات ومكاسب للوطن والمواطن على مختلف الاصعدة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وفي سائر مجالات الحياة .

ومن خلال الواقع ونظرة موضوعية محدودة لا انجزت الحركة التصحيحية من مشاريع ومعامل ومؤسسات اقتصادية وتنجابية وخدماتية ومعالج اخرى ما حققته من انتاجات كثيرة التي توجها تشرين التحرير بمقايير القوية والتحرورية .

وقد أولى تشرين التصحيح القطاع للمصمم الصناعي أهمية خاصة واعطى هذا القطاع كل الدعم والمساعدة وكسب له آلاف المليون من القدرات لغرض اقلية المزيد من المعامل والمصانع وتطوير وتوسيع المشاريع الصناعية القائمة وتأسيسها لفتح خدمة القطاع العام اقل جياشية واستدعا وبالتالي دعم الاقتصاد الوطني والاسواق بمنتجات الانتاج من المصنع وحتى سول البيع للمستهلك .

● الفحل والتسبيج

في ظل تشرين التصحيح

ومن خلال قراءة سريعة لما قد وما هو قيد للتشيد من مشاريعنا الصناعية المرمية في سائر أنحاء القطر نلاحظ ان ما نفذ في مجال المشاريع الصناعية وما يجري تنفيذه بكبر وكثرة جدا لعلنا نجد في فرع صناعات الغزل والسبيج ان جملة من المعامل قد اتمت وتحت افرى على طريق الانتاج .. لعلنا نجد على سبيل المثال معمل مشروع توسيع معمل الغزل الرابع الذي اتمت مع بداية عام ١٩٧٧ بطاقة ثلاثين مليون ليرة سورية وبطاقة انتاجية تقارب - ٦٠٠٠ - طن سنويا من الغزل التقنية .. وفي دمشق هناك مشروع توسيع شركة جيو تكنولوجي والخراب التي بدأ استثماره مع عام ١٩٧٧ ايضا وبكلفة - ١٢٠ - مليون ليرة وكذلك مشروع توسيع شركة الصناعات الحديدية للخراب حيث اضيف لهذا المعمل اكين عشرون نول صوبها الجوز واستثمرت بنذ عاين وفي السوربداء انجز مشروع معمل السبيج السوي بطاقة اجمالية تجاوزت - ٢٨ - مليون سنين المرات وبطاقة انتاجية تبلغ - ١٩٠ - ألف طن مكعب من السبيج وقد دخل هذا المشروع مرحلة التشغيل الجري في الربع الرابع من العام الحالي اما معمل سجاد حلب فقد دخل مرحلة التشغيل القلي في بداية انعام العاين بطاقة انتاجية - ٩٥ - ألف طن مكعب ، بطاقة ٢٨ مليون ليرة .

اهتمامات وتحويل بالاليسية

ويلاحظ ان وزارة الصناعة انطلاقا من اهداف الحركة التصحيحية قد اعطت موضوع الاليسية اهتماما كبيرا .. قد انشأت في هذا المجال جبروها لتوسيع معمل الاليسية الداخلية في دمشق وتم ايجاد هذا المشروع واستثماره العام الحالي بكلفة اجمالية بلغت ٤٥ مليون ليرة وبطاقة انتاجية مليون طن سنويا في الوردة الواحدة عسده عمله - ٣٦٠ - عمالا .

وهناك في دمشق ايضا معمل الاليسية الجارية الذي بدأ استثماره في الربع الثاني من عام ١٩٧٩ بطاقة اجمالية بلغت ١١٢ مليون ليرة وطاقته الانتاجية تقارب الليوني طن سنويا من الاليسية الجارية والجمالية والسببية والوردية ويصل فيه حوالي - ٣٦٠ - عمالا .

أما في حلب فتشيد قيد تم استثمار معمل الاليسية الجارية للخراب مع بداية العام الحالي بكلفة بطاقة مائة مليون ليرة . وكذلك معمل الاليسية الجارية السببية في حلب ايضا والذي انجز هذا العام وبلغت تكليفه وطاقته وعملاته كسبيليه .

● معمل لغزل القطن واخرى لغزل الصوف

في هذا القطاع : ونلاحظ انصت من صناعات الغزل والسبيج في ظل الحركة التصحيحية ، ان

آلاف الملايين تخصص لانجاز المصانع والمعامل وتطوير المشاريع الصناعية القائمة



تكري في ظل الحركة التصحيحية نظرا لاهميتها حيل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

● ماذا عن الصناعات الغذائية ؟

في الواقع اوقت الحركة التصحيحية اهتماما كبيرا بالصناعات الغذائية ، فاقبلت العديد من المصانع الجديدة في عدة محافظات ووسعت وطورت العديد من المصانع الغذائية القائمة . ولعل من الواجب ان لا نكر بكم من القدر مساهم السكر في كل من تل سلج والوردة وسكة ١٩٧٩ ، بكلفة اجمالية بلغت - ٥٤ - مليون ليرة سورية وبطاقة انتاجية تبلغ - ١٢٠ - ألف طن سنويا من السكر الاسكري يوبا وتسويق المعامل الثلاثة بحمرا - ١٨٠٠٠ - عامل وني . وللمام خان عسده في الوقت وبكلفة تم انتاجها معمل سكر تل سلج حسب ما هو جار خلال هذا

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

تكري في نهاية العام الماضي . ويصل فيه ١١٠٠ معمل ولابد ونرصد من الغزل والسبيج الانتاج التي معمل الغزل الرابع في حلب الذي انجزه في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥ مليون ليرة وبطاقة التي طن سنويا ، وسيلج عسده عمله - ٦٠٠ - عمالا ونفيا .

دقة

الجمهور يبحث عنه الجاد

في مدينة طرطوس، وفي العيد بالذات، كان هناك تجمع أمام بناء جديد كان قد افتتح مؤخرا. ولما بحثنا عن هوية هذا البناء، وجدنا أنه صالة الكندي التابعة للمؤسسة العامة للسنيما. وقد وضعت اعلانات من علم هادف جاد كنا قد رأينا في دمشق، ولأننا نعرف أن الأعياد هي السوق الواسع للعلم الرخيص في الصالات التجارية، وجدنا أنفسنا مدفوعين لنسأل بعض الأطفال وهم يطمعون تذاكر الدخول.

سألنا أحمد، وهو طالب في الثاني الإعدادي، كيف تترك أفلام الصالات الموجودة في السوق مع أنها لا تدرس في الحزم، وسيرة توفيق، وطهران؟ قال:

لقد كنا نحن الأطفال سعيدين جدا عندما نخضر لها في هذه الصالة، وهذه هي المرة الثانية التي أخضر فيها هذا العلم بالرغم من أن بيتنا بعيد عن سنيما الكندي، وتربى من سنيما السبع. فهو يحمل قصة وأحداثا منطقية بالأحداث التي أنه يعطينا درسا في الحياة الاجتماعية، والثقافية، خصوصا وأنها تدلنا من رؤية الإعلام السطحية التي نضجك داخل الصالة عليها، ونبكي خارجها على أنفسنا، وأنها خطوة جيدة إيجابية هي التي تأتت فيمينا وزارة الجادة. بافتتاح سنيما الكندي الجادة.

فهل علمت الرقابة السينمائية أن الجمهور السنيما، وحتى أطفاله لا يريدون الأفلام المستهلكة وهم يبحثون عن العلم الجاد. خبير علي

قد يظن بعضنا أن العلاقة بين بيان الجبهة والوضع الثقافي علاقة متوترة، ولكننا حين نتفلسف عن أن الثقافة بنية فوقية للبرجوازية نندرك أهمية الصلة التي قد تكون متطورة بدرجة الوضوح المطلوب بين ما أشار إليه بيان الجبهة، والواقع الثقافي.

حين يشير بيان الجبهة إلى مجال التطوير، والإشكالات في مجالات التطوير، والتدريب، والتأهيل، التي أنتجت سلبا على حياتنا، والتي تنعكس على علمي علاقتنا، وما هيئنا فلا بد أن يكون لتأثير ذلك العلم حضوره الخاص في مجالات الثقافة، ولا أعني المراتبة، وشيوع نمطية الآسي، والتفريق، والتخريب، والرغش فقط، بل أعني علاقة العمل والتواصل، وحلول نواقم جديدة تحمل روح تلك السبب، وينجلي في صبح حضور العلم الثقافي، وجديته، وجدانه، والتشكلات المطلوبة، أن الغفوة الناتجة عنه أن الثقافة بحكم كونها جانب الرصد، والاحتراق، والتطلع، والتصدية، يتربص فيها أن تكون أكثر سلامة، ونقاء، وكفاه. وتخطيا.

فهي في بعض نتائجها الأصل الضمير اليقظ، الحي، ولذا فإن المثقفين التقدميين أول من يصطدم بالأوضاع المنحرفة، وهم طليعة الجبهة، والتوعية، والتحرير، وبدر يختلف بحسب الحرية المتاحة لارتفاع الصوت، حتى إذا ضاق هامش الحرية تحولت إلى عالية سريية، تتخبر أشكال وصولها بالأساليب التي تراها ممكنة.

ولقد لعب المثقفون والمثقفون في هذا المقطع دورا رياديا هاما في الكشف عن موانع العلم، التي حلوا مسؤوليتهم بجادة. ولقد أشار إلى ذلك في مقبديته الأستاذ محمود الأيوبي أن اجتمعت لجنة تطوير الجبهة الثقافية، غير أن هذا الدور التنقيط، والخاص الذي للكلمة لم ينجح من الآخر من حالات التزلزل، والتأخر، بحيث حدث انفصال خطير بين الكلمة، وتجيدها في السور، علما أن غالبية من يحملون اسم كاتب تفتي أفكارهم على نقاط أساسية في التوجه يمكن تلخيصها بمقاومة الإمبريالية والصهيونية، والرجعية، والأيمان بالاشتراكية والوحدة وأدانة كل المعوقات مهما كان شكلها، ومصدرها.

هذا الانفصال جعل الكلمة تنفذ الكثير من نشاطها، وحرارتها، حتى أنها أخذت شكل الزمردة لدى بعضنا، والرغش لدى بعض الآخر، وزاد في ذلك أن روح السبب العامة انتقلت إلى واقع العمل الثقافي، فلم يثبت بعض الذين يبدون القواهر السلبية جدارتهم في أن تكون دوائرهم

بيسان الجبهة والحضور الخاص في مجال الثقافة

نودجا للعمل المسؤول، أو أن تكون أفهام غير متفانعة مع أفهام، حتى أصبح التنافس سمة، والتفلسف لا يندى كونه طريقة شائعة ليس له من البعد ما يفرضه من حدود الكلام المكرر المعاد.

لو أن ماتب في صف، ومجلات للفر. منذ أن بدأت تسع طواير السبب والأعمال، والأساليب، أو أن جمع لشكل ملأ يمكن الرجوع إليه بنية، واختلتان في مختلف المجالات: الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية والإجرائية.

لم تترك زاوية لم تتعرض لها الصحافة، «مجلات الموريات» لكثير من الأفكار، والآراء، والافتراضات، ولكن ذلك كله لم يبد وسائل النشر ومؤسسات التفتيش أن تكون كفرا إلى ما ينظر من موضع في زووة قيادة العمل الثقافي التوجيهي.

ليس من المعقول، أو المقبول أن نقارن بين من لا يحمل أي اختصاص، أو خبرة بوضع مدير الشركة، وبين كاتب يوضع في الوسط الذي يجب أن يكون فيه.

ذاك حين يخطئ، أو يتشر - ولا أبرد لك - فقد نجد أكثر من جانب لافاق التزم عليه، تاسي في طليعتها جعل العلاقات غير الموضوعية، أما الكاتب، المثقف، حين لا يعمل إلا في مجاله فهو مطالب بأن يكون له بحجم الكلمة التي يقولها، أو يكتبها، مهما كان ذلك الحجم مضطوبا، لأنه يحافظ بذلك على جوص الأصالة على الأقل.

لقد وسال الكثير، وتفتق في علمها، وفي السلوكة السائدة

الكاتب، المحقق، وطالب بأبسط يكون فعله بحجم الكلمة التي يقولها، أو يكتبها.. فهل نفعل؟!!

والعامل القالب عليها. ١ - الصحف والمجلات: إذا عدنا إلى أسماء التي كتب في أمة صحيفة يومية، خلال الخمس سنوات الأخيرة، نجد أنها تتغير بين فترة وأخرى، وهذا التغير فلا يكون نحو الأفضل، ويمكن رد ذلك إلى فقدان خطة شبه ياتة مطلوب مراعاتها، وتبعها، وإذا مدقنا أكثر نجد أن تلك التغيرات راجعة إلى تحرك، وظلال السؤل عن القسم الثقافي، فالكاتب لهذه الصحيفة حين يتسلم مسؤولية قسمها الثقافي - زيد - هم غيرهم حين يتسلمها عمرو.

هكذا نلج المراجعة، والمطابقة الشخصية دورا كبيرا في مناخ الثقافة حتى لنجد أحيانا هي الأساس، أقية الثقافية، ولا الجدارة، وبرسا ليست أبواب المصفاة، ومن من يكتب لهذه الصحيفة أو تلك نسبة تميز يقوم على التسميم وعلى العلاقة الذاتية، لا على نوعية المادة، ولا على دورها، الأبرز الذي جعل بعض الكتب بشعرون بالمرارة والتقسيم، حتى السنين يتدرسون في الكتابة والمثقفون المبشرون بغير يظفون الاهتمام بهم، ونظف الرعاية بينهم بحسب مقتضيات الاستفاد المثار إليها.

أن وضع الرجل القاسم في المكان المناسب في مؤسسات الثقافة لا يقل أهمية عن أي قطاع آخر، ولا أعني الكفاءة وحدها، بل أعني ناعة الوجدان، ونعس المسؤولية فمن خطة عامة، وللخلاص من - الفئوية - والشللية - والدائبة

رما شكى بعض مسؤولي الصفحات الثقافية من أن تعبئة المساحة الخاصة يوميا تعرجه بما قد لا يتناسب به بدرجة كافية في ظل هذه الحالة يتو كرير

الاسماء الجادة خير من ملء تلك المساحة بالثقل السحاب، ليس على طريقة أن كل منسب لاختصار الكتاب ينطق قدرا من حق القدر، بل على طريقة تمثيل الأصل، الجيد، والرائع، وإذا كنت لسان الاتحاد شبه مغفورة في ذلك، أو مغفورة به، فإن لك لا يسي في

لجنة لشقيق أشتي

العمل الفني؟ لغة أعمال وهب عند حدود التجيلية المقاصير الخارجية الممارية الموضوع وأعمال أخرى وصلت حدود التجريد الخاص، لكن لماذا؟ لماذا نتمسك بالتجريد حتى في تعاملنا مع الواقع؟ لماذا؟ في أي محفلة المغاير من القيود الأدبية التي نرفض نفسها داخل الكلية، وهذا ما أشار إليه الفنان محمود حماد عبد كلة القنون في تقيده للمعرض

لجنة لشقيق أشتي

بعض المواد في مجلاتنا قد يستغرق شهرا عدة حتى ينشر، لأن دوره يؤخره كل تلك المدة، ولا إجازات لها مسوغات مقنعة، بل فقدان النظم الموضوعي.

أن خطورة هذه الأساليب تنعكس على مجل القافية الثقافية الكافي من أتمه التمس. لنعد إلى ما ينشر في مجلنا

اليومية، ولكن منصفين، وجريئين في التقييم توضع لنا صورة الواقع بكل ما فيها من سلبيات، وموجب ندل عليها الهشاشة، والندام القبية الأدبية في معظم ما ينشر، تدقق في المدة، وفي الأسماء، وفي القية، ولوجب كل منهم بالثقافة نفسه عما يشعرون، وعما يشعرون، ويجواب بنه، ويجزئه. ليت صحيفة بالتجري استفتاء حول هذا الموضوع تطرحه على الأباء، والمثقفين، ولتحقق من ذلك.

رما شكى بعض مسؤولي الصفحات الثقافية من أن تعبئة المساحة الخاصة يوميا تعرجه بما قد لا يتناسب به بدرجة كافية في ظل هذه الحالة يتو كرير

الاسماء الجادة خير من ملء تلك المساحة بالثقل السحاب، ليس على طريقة أن كل منسب لاختصار الكتاب ينطق قدرا من حق القدر، بل على طريقة تمثيل الأصل، الجيد، والرائع، وإذا كنت لسان الاتحاد شبه مغفورة في ذلك، أو مغفورة به، فإن لك لا يسي في

لجنة لشقيق أشتي

العمل الفني؟ لغة أعمال وهب عند حدود التجيلية المقاصير الخارجية الممارية الموضوع وأعمال أخرى وصلت حدود التجريد الخاص، لكن لماذا؟ لماذا نتمسك بالتجريد حتى في تعاملنا مع الواقع؟ لماذا؟ في أي محفلة المغاير من القيود الأدبية التي نرفض نفسها داخل الكلية، وهذا ما أشار إليه الفنان محمود حماد عبد كلة القنون في تقيده للمعرض

لجنة لشقيق أشتي

لجنة لشقيق أشتي

معرض تحية إلى الحركة التصحيحية فوضوعات واقعية.. محورها الأرض والإنسان



لجنة لشقيق أشتي

لجنة لشقيق أشتي

الكاتب، المحقق، وطالب بأبسط يكون فعله بحجم الكلمة التي يقولها، أو يكتبها.. فهل نفعل؟!!

بعض المواد في مجلاتنا قد يستغرق شهرا عدة حتى ينشر، لأن دوره يؤخره كل تلك المدة، ولا إجازات لها مسوغات مقنعة، بل فقدان النظم الموضوعي.

أن خطورة هذه الأساليب تنعكس على مجل القافية الثقافية الكافي من أتمه التمس. لنعد إلى ما ينشر في مجلنا

اليومية، ولكن منصفين، وجريئين في التقييم توضع لنا صورة الواقع بكل ما فيها من سلبيات، وموجب ندل عليها الهشاشة، والندام القبية الأدبية في معظم ما ينشر، تدقق في المدة، وفي الأسماء، وفي القية، ولوجب كل منهم بالثقافة نفسه عما يشعرون، وعما يشعرون، ويجواب بنه، ويجزئه. ليت صحيفة بالتجري استفتاء حول هذا الموضوع تطرحه على الأباء، والمثقفين، ولتحقق من ذلك.

رما شكى بعض مسؤولي الصفحات الثقافية من أن تعبئة المساحة الخاصة يوميا تعرجه بما قد لا يتناسب به بدرجة كافية في ظل هذه الحالة يتو كرير

الاسماء الجادة خير من ملء تلك المساحة بالثقل السحاب، ليس على طريقة أن كل منسب لاختصار الكتاب ينطق قدرا من حق القدر، بل على طريقة تمثيل الأصل، الجيد، والرائع، وإذا كنت لسان الاتحاد شبه مغفورة في ذلك، أو مغفورة به، فإن لك لا يسي في

لجنة لشقيق أشتي

العمل الفني؟ لغة أعمال وهب عند حدود التجيلية المقاصير الخارجية الممارية الموضوع وأعمال أخرى وصلت حدود التجريد الخاص، لكن لماذا؟ لماذا نتمسك بالتجريد حتى في تعاملنا مع الواقع؟ لماذا؟ في أي محفلة المغاير من القيود الأدبية التي نرفض نفسها داخل الكلية، وهذا ما أشار إليه الفنان محمود حماد عبد كلة القنون في تقيده للمعرض

لجنة لشقيق أشتي

لجنة لشقيق أشتي

دمشق حصص بعد ستة أشهر... لماذا؟ الصحف، والمجلات لتصل إلى المناطق الشرقية إلا ثلاث يوم من صجورها. أن أمة التوزيع أزمة حقيقية ومزمنة، ليست سذمية، ولكنها بحاجة أن يتحرك بعض المسؤولين الصائفة، القديمة على صورة القسب المرفوعة، ٧ أن تأخذ الطوفة وهو من المعلنين في مجال العرف.

المسارات تصل إلى بعد نقطة في هذا القطر، والكتاب أو الصحيفة التي تصدر في دمشق اليوم يمكنها أن تصل إلى القامشلي في اليوم التالي. الكتب مكتبة في المستودعات تحتلها الخريطة والقرآن ويقال لك أن الإقبال على الكتب شيء لا يرضى، كيف يرضى والكتاب لا يرضى شيء المكتبة لا يصل إلى الأسواق؟ الإقبال الصربية، والجودة والبيدة، لا يصلها شيء من طريقا وفرة من يلوب على ذلك في المغرب العربي ونحن نركن للجلوس على كراسينا المرفوعة، مبهين بأركان الذي نحن نيسه، ولخولين في سلبية عمقاء، كتب، ونظر - بتشديد القاء - ونخرج الزير من البير، دون أن نعمل من القطاعات التي نشرف عليها نودجا للعمل في القفة وفي الأضلال.

هل ثمة مطالب؟

لسنا في موضع نتاج فيه شورة الفم، وليست مشاكنا بمقدرة بدرجة كبيرة، وأنها تحتاج أكثر من بنية يرافقتها رقية في العمل، وقدره عليه. لقد أخذت تقريبا من حياتنا الصورة النموذج، وصار الرديء يقاس بما هو أكثر رادة، فإين الصورة، الكناصة الميلة للوجدان الحسي، الرافض، والمتبرد؟

أنها مغفورة حتى في حياتنا الثقافية، في عالم الثقافة الذي هو عالم متقدم - نظريا - على غيره.

هل ثمة من يدا بنسبه شكل علمي، مطبق، وبجدة، يفلح عند التقف الذاتي، انطلاقا من قاذير واقصون تحت الخطيئة، لم تبا سنفل تعلم في خزانها بالنامع، وأمراض العلم في حيوانا؟

لست متشائما، ولكني أقول أنها حرخة في واد، ونحن لا نمتلك التسان غيرها بطقها بكل ملا، من قوة صوت.

عيد الكريم القامع

لجنة لشقيق أشتي

العمل الفني؟ لغة أعمال وهب عند حدود التجيلية المقاصير الخارجية الممارية الموضوع وأعمال أخرى وصلت حدود التجريد الخاص، لكن لماذا؟ لماذا نتمسك بالتجريد حتى في تعاملنا مع الواقع؟ لماذا؟ في أي محفلة المغاير من القيود الأدبية التي نرفض نفسها داخل الكلية، وهذا ما أشار إليه الفنان محمود حماد عبد كلة القنون في تقيده للمعرض

لجنة لشقيق أشتي

لجنة لشقيق أشتي

لجنة لشقيق أشتي

ثورة وأدب الش باب

كلمة

كثيرة هي الشائعات التي ترد في هذه الصفحة للمواهب الأدبية التي تتضمنها ، وكثيرة هي الآراء المتعاقبة التي

تعاط بها بدراسة النتائج الذي ينشأ عنها ، كذلك ترى أنه من المفرح أن تأخذ هذه الصفحة بكتابها الأدبية ، وأن تكون مجال نقاش جدي لدى المهتمين بالأدب ، والمواهب الأدبية الشابة ، وبالمستقبل .

غير أننا بالرغم من ذلك ، سنبقى أكثر طموحا ،

وسنظل أوفياء لكل كلمة سنستعملها .. كذلك سنظل ناظرين إلى المستقبل بعيون تشرق بالامل ، والايهام بأن هذا الجيل قادر على العطاء .

الرسائل الكثيرة التي بين أيدينا ، هي التي تسبب التأخر في النشر ، أو في الرد لذلك نرجو المعذرة .

المصدر

دوسم از عيني عند باب الشرف

في كل مساء أخرج فوق أرففتك أمشي على يدي تارة وعلى يدي تارة أخرى وأحلم أن أسير ذات مرة وأنا منتصب كأنسان دمشق أنامني وصوتك ينادي الأخير فأطلي حمامك الواجل لأبني لك رسالة قلبي على سطورها وغابة حمراء من سوف القادسية دمشق قد تمتمت لاني كتبت برشة غير التي تمناني الرسائل الزرقاء عذري لديك !!

أثني كتبها برشة من صخر قاسيون دمشق خشي في خطوط يدك فانا الولد الذي تشهد الساحات اعداده بعين حجرتين وذاكرة يطولها الصدا

انتظر المطر كي يطعم الزهر على ياس الشفاء الحزينة في كبرياء دمشق خذي يدي الى نجمة ساهرة تستمع بنشيد كان يردده الشياق المدريون قبل أن يكرس سيف منفر

وتباع قلبه في سوق للنخاسة دمشق في صومعي ملححة مياه البحر المتوسط وعلى جهتي عش لشر

تلاحقه الرماح فمضى تأخذني يدي بعيدا عن أرففة التسكع والتسول لاسمح بدفء قلائك الماطرة

أيتها العاشقة الاستوائية دمشق في كل مساء أفرش الارصفة وأربح أحذية المارة

التي تسير على أصابعي بمشاعر مجتونة ووحدها الارصفة تجيد قراءة مذكراتي

نيل سليمان ابو خاروف

خواطر للراحلة سناء

والآن يا صديقتي .. ماذا عاين ان يقول .. أشهد الأيام الراحلة فلا تعود ..

متنمنا نعت .. وكنت بكل يس تقصو بختنا القديمة .. بختك تلك نظرتي ..

جلست مكثك كيرا اياه فارها .. فادركت من عبق القوادي .. ويكيت ..

رحمت استجدي الاكثري في مقاصدك .. رابت اسك واسمي واقفيت سجنك وتواريت وحروفا لا يعرف معناها سوانا

كيف تراه رحلين .. اخذت منك كبر اسباب الفرح ..

فما زلت في قلبي باقية بقاع الحياة فيه .. بي دالة شوق لك شوق من نوع غريب ..

وليلة حزينة لا تسطيع ان تحرق منك .. صديقتي .. هذه الحزني .. وذلك حسي

كاتبتي القصة اليك .. ارسلها من غصير المسلمات تحمل شوقي وحزني .. وفرة قد ولدت بي يوم افتقدتك

ذات صباح .. كل شيء جميل يكتفينا .. ثم يرحل ..

هيفاء زاهر



صديقتي .. تبين شاذية تماما .. وانما ما أضحت إلا أني أرى الصباح جيلًا يشع في

ميتك .. ينحصر .. يتقلص .. حتى يستقر فيهما .. والسعادة ما شعرت بيهما إلا في

وشحكة .. كنت أشر من كل صباح بكمجمل .. لك .. الآن تمكين على الحياة كل السوان

والفتنة .. فحقت لفرقة حزينة .. وفلاشيت .. ذات صباح .. وفلاشيت ..

الفرح .. الآن .. الآن قد رحل ذلك الزمن .. لم يبق منه وشك سوى قتله من ذكريات

مقيمة باقية تصعد بها لحظات رجلك وحزن قديم توضع زاوية من قوايا القلب وسكن

لها .. لم يكن امرا عاليا ذلك اللحظ .. وقد مضى عليه الآن سنوات طوال .. ربما الشبه

الذي يشبه من مرقد الآن .. هو ذلك الجو الرمادي الذي استلح به مقام التسيب

حولى وغمره الشمعين الحزنيين وقد عكست ظلالها الشاذية على الجدران المتعبة ..

ورؤى حزينة .. بعيدة التاريخ .. نسقت الى قلبي فابست حزناته ..

كما تستقبل صباح هيك الأيام .. تفرح على طول الطرقات .. الفارين ..

كان يرفقتهم المسلمات التي تصل بيتنا بالمدرسة .. فقلنا في أكثر الأيام وقد فرغ

الجرس .. كما تتم أنفسنا .. ونفسي وقع خطانا .. حزنا يسمننا ذلك العجز الذي كان

عليه ان يراينا كل صباح .. تسلس الى الباحة الخلفية .. وكان على

هذا القدر الذي ان يصفنا وقد صبت لجواره رائحة الصب الحروق .. وشبي طولي فتراحت

تسلس غير ظلال رمادية رسما كفافه .. ونسرج أنفسنا التي أضناها على التوامت الدروب .. ونفصك في سركا فقد

استلطنا من جديد ان نتجر من القصاص الذي كان يترصنا ..

ويتأني الى سمي صوت المدرسة .. الآن قد اتصف الدرس .. لا بل شارف على

الانتهاء .. وانطوي على نفسي .. فبيني احساس بالناخير .. لكن استغفرك .. كنت بعيدا الى

الفرح .. تلقيني ما يطيني .. وفراشي اجد للفرح قد زال مني كلما استقرت نظري على ذلك الاق

الاق الاخير الهادئة المشع من ميتك ..

أخي غلو طعريينة

أصبت بشي يشبه الصدمة الكهربائية .. وورعنا أكثر .. فقط .. عتليا شعرت ان اقلية قليلة .. أدمنت

دق الطبول .. بدأت بصد الأكرة ثانية .. متهمنا انانا .. نحن الشباب .. الشمراد .. الذين يكتب يحب

وصراحة .. وصدق .. وانفعال .. ووتر .. وحسبون أحيانا .. متهمنا انانا .. باننا « غير » شمراد !!

وحماكم !! لا تقتلونا !! اننا قراء مساكين .. تحب الحياة

ولا نريد ان نموت !! لنا قلوب من لحم ودم .. ولنا إلهات وأخوة .. وزوجات .. رحمتكم !!

من أجل الأوزان الخفيفة يقط تزدون ان تلغوا كل شعر الشباب من أجل القوايا المرمضة ولان خرفتك

ما خلقت اللغة .. مثل ثياب الروس في واجبات المحلات التجارية ال « هاي لايف » .. تزدون ان تدقوا

اعتاقنا .. زحمتكم !! اننا قراء مساكين .. تحب الحياة .. ولا نريد ان نموت ..

في استفتاء « الموقف الأدبي » .. أراء .. (بعض) ال « شعراء » .. تطلب بالغاء هويات الشعراء الشباب

بشكل صريح وغير مبطن !! لماذا كل هذا الحقد المسارع !!

أيتها السادة .. نحن قوم لنا وجه واحد فقط .. نحب .. نعيش .. نسكن .. نحيا .. نعيشنا اليوم .. ونفازل

الصبا عندما يتسمن لنا .. وتكره الموت .. نحب الحياة .. وفينا شيء من نوح - زوربا .. الذي كان

يعرق ثياب النساء الداخلية .. ويحرق الأرض أيضا .. والرجال .. بساعديه القويين ..

أيتها السادة .. تزدون سبب هوياتنا الوطنية والقومية لاننا واضعون وغير مقلدين باكياس النايون !!

حرام عليكم ! نعم والله حرام !! نحن شباب .. في أول فتنتنا .. نحب الحياة .. ونريد ان نمش .. لان الحياة حرة .. عندما تشرق

الشمس وتشرق الدفء فوق المعمورة .. وفي ايدي البعض منا نسخة جديدة .. لا تمتلئ العيون .. من شعر

الفرزدق وجبر .. صدقونا يا ناس .. نحن الشعراء الشباب لا نريد اختلال اماره الشعر من احد .. ولا

نرغب بدق طبول القبيلة من أجل دم شعراء اخر مدفون .. كل ما نريد .. ان نحيا .. وننثر .. ونثر .. كثير

غير مغلفين .. فوق الورق مثل غيرة من الخلق .. ثمة ملاحظة .. تحذر الإشارة هنا الى ان « الموقف

الأدبي » جريدة .. وصريحة .. وغير دعائية .. ولكنها تجرنا قسرا أحيانا .. الى نقاش كنا اعتقدنا .. ربما

لجملنا .. انه منته منه الى غير رغبة .. ولا يد لي من تسجيل ملاحظة ثانية .. وهي ان

« الموقف الأدبي » قدسيت بايقاف كثير من القضايا في ادراج بعض المحررين في الصحف الخلية .. لانها

مبظ .. نظرة .. وثقة .. وتعاون .. سانحنا الله خيما .. كم نحن (دراويش) أحيانا !!

وملاحظة ثالثة وأخيرة .. أرجو من الشعراء الأكاديميين .. الذين يحترمون ويحلم كل الاحرام

ان يفرأوا آراء غيرهم من الشعراء في « الاستفتاء » وان لا يخلصونا هوياتنا الوطنية الآن .. وفي عهده

المرحلة الدقيقة .. والحرجة جدا .. لاننا بحاجة أشد الى هذا الوطن .. وإلى أرضه وتربته .. من حاجتنا الى

الأوزان .. والقواشي .. جودت حسن



« وغفت مشقتنا » في قاع الذاكرة

١- ما أصعب هروب الحب !

بعيدا عن أفواه الشوارع والحانات ...؟ والمغامرة تكاد أن تكون مستحيلة!

٢- في مدن تضج بأنواع البيع ، والعري الخيف .

٣- وهناك !!!

خلف الجبال البعيدة .. خلف تلال الصمت !! كانت « مشقتنا » تحشو السنين

٤- في جوف صبرها الواسع . تطبخ السراب لنهر جائع ...؟

٥- وجاء الوقت صيفا وتوزع صار عذبا ...؟

٦- والحلم غنى في ربوع « مشقتنا » حبا ...؟

٧- وانسابت الى النهر يا حبيبتني ...؟

٨- جدولنا أسراراً ومراكب شمساً وكواكب

٩- وبها مدت البحار أفافها شرباً ...؟

١٠- يهدي النوارس والغيوم الضائعة ويطول زمان الشفق .

١١- كانت شفتاك طيرا أسطوريا .

١٢- يسافر في سماء حمراء ؟

١٣- يسقي سواقي القمر ١٠ .

١٤- سرية هي ولادة الفصول في عينك ..

١٥- وأنا « مشقتنا » ونكره كل أنواع الرحيل ؟

١٦- وخيام الشوح والريون في مشقتنا

١٧- ليست محطات تمضي .. تتلاشي خلف دخان القطارات

١٨- الأسود .

١٩- آه يا مشقتنا يا قلعة الحب يا شكل الإيد

٢٠- حبيبتني غرتها مدينة وطعننا بقلوبنا المسومة

٢١- سنسهر كل صيف يا مشقتنا ونندعو لطر قادم

— ورقة عيسى —



— المشهد الأخير —

أيتها الحياة الرهيبة ... اني قادم .. فافتحي كل

٢٢- القبور لاستقبالي . اللون الأحمر يعكر منو

٢٣- السرير الأبيض ، النرف من الوريد شيء بشع ، الرحلة

٢٤- الثقافية في نهايتها .. وداعا أيتها البشرية — الخليفة .

٢٥- المختول رجل ، القاتل امرأة ، ما تزال السكين عالقة بيدها ،

٢٦- على حين تضيق الدوائر الدموية من حولها حتى تصبح سجننا ، كما الجسد في ذات اللحظة

٢٧- يصير جثة . أخرسوا الطويل ، الترسوا

٢٨- اليهود ، أسندوا السائس ، وأقرأوا الفاتحة .

— المشهد الثاني —

« أمكتي في زجاجتي .. اني

٢٩- أغار عليك من التسيب جوهري الغالية الاحتياطية . » هذا

٣٠- الكلام لم يزل الرجل . « لم تعد صغرا ، أنت في

٣١- الأربعين ، وانطقت أنتشرت في الحي ، يقولون انك بازل الذهب

٣٢- الى تلك الملعونة ، لم أجد احتل ، هذا أمر فظيع ، أنت

٣٣- تدفعني نحو الجنون . » هذا الكلام قالته المرأة

٣٤- « انني لم أفقد الرغبة بعد ، لقد تمادي في أهالي ، أكاد

٣٥- اخفق ، كائن في زجاجة مغلقة ، هل أضع النهاية لكل ذلك ؟

٣٦- هذا الكلام لم تظه المرأة .

— المشهد الأول —

بينما كان ينسق معروضات

٣٧- بتأليه ، فاجاته أحداه من بالتحية ، شعراء ذات نهدين

٣٨- يحلم بهما الرجال وتغار منهما النساء ..

٣٩- ادرك بسرعة انها زوجة خير اجني ، أعطته عنوان

٤٠- بيتها ، ثم طلت منه أن يرسل لها بعض المشتريات .. تفحص

٤١- جسدها من بدايته الى نهايته ، تأمله ، أمن النظر فيه ، أجرى

٤٢- عليه بعض المداواة في الهندسة الفراغية ، ثم وعدا خرا .

٤٣- أيتها الحياة الجيلة .. اني قادم .. فافتحي كل الشرايين

٤٤- لاستقبالي .

٤٥- قصة — بشار خليلي —

ردود للإصدقاء

● الصديق نواز الميعاني

ملاسلته بعنوان الباتشيما الشمر الا انه ليس اكثر من موقف انفعالي تجاه حادثة شخصية حاولت ان

٤٦- تكوني شاعرة من خلالها .. والتشهير أيتها الصديقة يحتاج الى ممارسة

٤٧- كبيرة ومتابعة وجهد كبيرين ناسل من رسالتك القائمة ان تكون أكثر

٤٨- المتصالا بالثقة الشريفة وأهملنا لك صديقة لهذه الصلحة .

٤٩- الصديق محمد ابراهيم

٥٠- أيراهيم

٥١- قصيدتك وصار علوش رئيسك

٥٢- لنفقد الى التقنية الشعرية والصورة الشعرية بلاضافة الى انها مباشرة

٥٣- في طرحها تمل ان تكون أكثر تطورا

● الصديق عبد الحليم

٥٤- قصيدتك بين الامس واليوم تملك

٥٥- موهبة الشاعر التمكن من ذواته فيسرها

٥٦- انها الديمة في فكرها ومبالغة في وطنيتها

٥٧- ننسفر نتاجك وعظما ..

٥٨- قصيدتك الظاهرة بخني للجنون تملك

٥٩- لغة شائعة وصورة ناعمة الا انك

٦٠- كنت خياليا في ملاحقة الفكر وتواضعت

٦١- الهدف الذي كنت تبنيه لعل يكون

٦٢- أكثر وضوحا للمستقبل مع عيناك

٦٣- اليك

● الصديق طلال شاهين

٦٤- قصيدك وفاء بملك بوصفاته القصيدة

٦٥- الجديدة الا ان بعض الامراض لا توجد

٦٦- فيها تحول دون نشرها فعلمدة .

٦٧- الصديق هنير شاحود

٦٨- قصيدتك مرئية الموت الطير تملك

٦٩- الصورة واللقطة والوزن الا انها

٧٠- انفتحت الى وحدة القصيدة الحديثة

٧١- وكنت مبتكرة في الدما ... تنتظر

٧٢- نناجك .

٧٣- الصديق أحمد مسلا

٧٤- محفد

٧٥- الشعر ايها الصديق تجاوز الخطيئة

٧٦- والرذ والتأسيات تلك نرجسوا ان

٧٧- تخضع من الميوس بالممارسة والمادة

٧٨- الرواد ويتنظر نتاجك ..



العاملون في :

محافظة حلب

يحتون الشعب العربي السوري
والرفيق القائد

حافظ الأسد

بمناسبة الذكرى التاسعة :

للحركة التصحيحية

وبالهدوء على المضي قدماً في دروب التحرير والنصر في ظل :
الوحدة و الحرية و الاشتراكية

